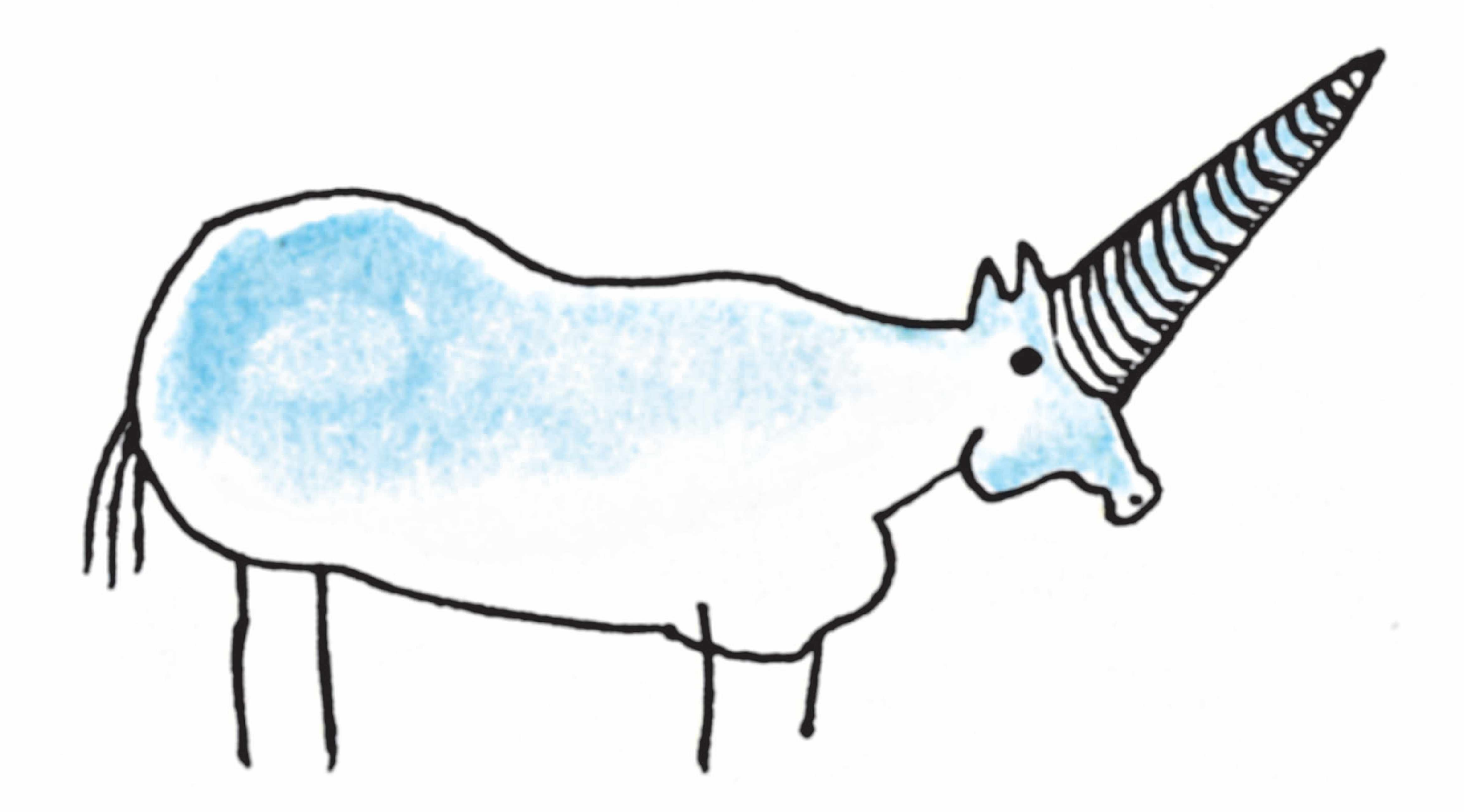
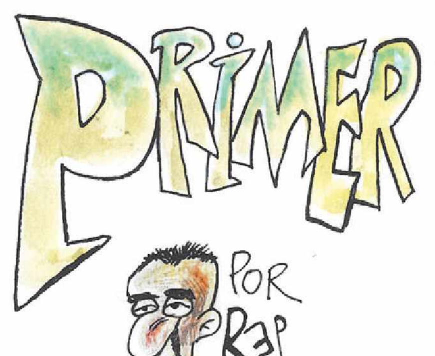


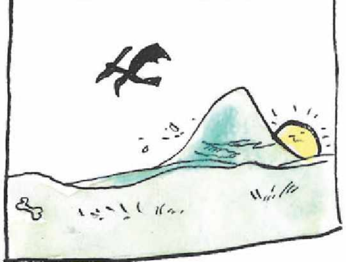
8. HISTORIATAS II




NUESTRO


PRIMER
POR
REP


AMOR


TE VOY A CONTAR EL NACIMIENTO DEL AMOR, EL PRIMER AMOR, DEL ROMÁNTICO AMOR, EL PURO Y GENEROSO AMOR.


EN UN PRINCIPIO NO HUBO AMOR. (Y ESO QUE ERA UN VERBO).


Y LE TOCÓ A OR SER EL PRIMER ENAMORADO.


HASTA OR, E INCLUSO OR, TODOS SE RELACIONABAN A LO BESTIA, EN CELO. NUNCA UN CUIDADO, UNA TERNURA. EN ESTA SECUENCIA VEMOS UN EJEMPLO DE RELACIÓN TÍPICA DE LA ÉPOCA.




GROUR


FAKA FAKA
FAKA FAKA
FAKAA
OGG




PERO OR, UN MAL DÍA DE CAZA, VOLVIENDO CON LAS MANOS VACÍAS AL REFUGIO, TUVO SU ENCONTRONAZO CON M-MA.

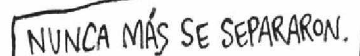

M-MA ESTABA PERTURBADA POR UNA MALA NOCHE LLENA DE MOSQUITOS Y GRITOS DE ANIMALES AL ACECHO. APENAS HABÍA DORMIDO, CUANDO, ASUSTADA ANTE LA PROXIMIDAD DE UNOS PASOS ENCONTRÓ LA MIRADA DE OR.
PUM
PUM


FUE FULMINANTE.


OR SE ENAMORÓ DE M-MA.


M-MA SE ENAMORÓ DE OR


EL PRIMER AMOR FUE
AMOR A PRIMERA VISTA.




NUNCA MÁS SE SEPARARON.
TODOS MIRABAN CON EXTRAÑEZA A LA PRIMERA PAREJA DE LOS TIEMPOS.


LAS CARICIAS.
LOS BESOS.
LAS LÁGRIMAS DE EXTRAÑARSE.


FUE EL NACIMIENTO DE UNA IMPRESIONANTE INDUSTRIA QUE DURA HASTA NUESTROS DÍAS: REGALOS, TELETEATROS, CUNITAS, CONDONES, TARJETAS, CORPIÑOS, IGLESIA, FLORES, SUEGROS, FOTONOVELAS.
PERO VOLVAMOS A OR. ¿CÓMO GRAFICAR LO QUE AMBOS SENTÍAN?


CON EL AMOR...


NACIERON LOS CELOS.
GRAUU


UG
AF AFAF


FRAA
UG




ASÍ NACIÓ EL SÍMBOLO UNIVERSAL DEL AMOR
OR Y M-MA, PIONEROS.

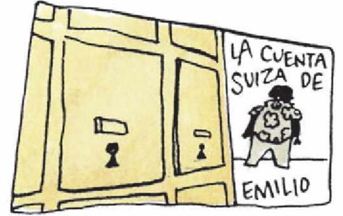
REP


¡ME ACORDÉ!
REP
por REP
Me acordé de
dónde puse a
Mariano Moreno,
un cadáver exquisito
para el paladar de los
peces, me acordé del
piano del General, y sus
manos, Perón es fácil
de robar. Me acordé
de la capa de la reina,
está ahí, desde el 78,
cuando vino a darle la mano
a Videla. Me acordé del
huevo de Herminio, el que
siempre le faltó. Me acordé
dónde puse aquel kilo de helado
de Saverio: en el freezer junto
a Walt Disney. Me acordé de
dónde desapareció Ambroise Bierce,
me acordé del lugar donde siguieron
creciendo los Sea Monkeys, me
acordé de la infancia que
perdieron todos, sé dónde está.
Me acordé de aquella cita, cómo
pudimos olvidarla ¿qué hizo la
otra persona, cómo se sintió?
Me acordé de Carrascosa, el 2 de la
Selección que renunció misteriosamente
al Mundial 78, a la gloria y los honores.
Me acordé de Pete Best. Me acordé de
dónde enterramos aquel libro por razones →
MARIANO MORENO
EL PIANO DEL GENERAL
LAS MANOS DE PERÓN
LA CAPA DE LA SOFÍA
EL HUEVO DE HERMINIO
EL KILO DE HELADO JUNTO A WALT DISNEY
AMBROISE BIERCE
SEA MONKEYS
LA INFANCIA
LA CITA A LA QUE NO FUIMOS
CARRASCOSA
PETE BEST
EL CAPITAL
AQUEL LIBRO QUE ENTERRAMOS
AQUEL JACK







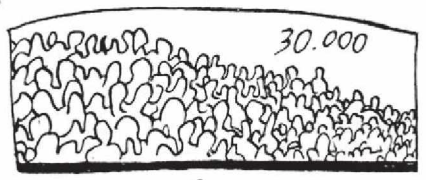








de fuerza mayor, me acordé del muñequito Jack que ya nadie recuerda. Me acordé que me olvidé de ponérmelo y mirá los resultados. Me acordé de dónde está la Dra. Giubileo. Me acordé: sé quién es el asesino de la Penjerek. Me acordé el Nº de cuenta en Suiza del sanador filipino Emilio. Me acordé del lugar en el que está todo el Fondo Patriótico. Me acordé de quiénes fueron los culpables de los atentados a la embajada y la Amia. Me acordé del oscuro Gral. Levingston. Me acordé de Funes el Memorioso. Me acordé de la solidaridad. Me acordé de las entradas de Kiss. Me acordé de las miles de armas tiradas día a día en la Costanera. Me acordé del voto perdido (mirá dónde estaba). Me acordé del unicornio azul, que ayer encontré. Me acordé del Salariazo, y de Socorro. Me acordé del mundo ordenado que me prometían los dibujos de los libros de lectura que todos leímos. Ah, y como Julio Iglesias, me olvidé de vivir, pero acabo de acordarme. Y de los 30.000 desaparecidos, de esos no me acordé, Porque nadie los olvidó, claro.






















HUBO MUCHOS FUTUROS EN MI VIDA:
REP
EL FUTURO DE "LOS SUPERSÓNICOS"
EL FUTURO DE "LA NARANJA MECÁNICA"
EL DE "MAÑANA NUNCA SE SABE"
EL FUTURO QUE AUGURABA EL FUTURISMO.
EL DE JULIO VERNE.
EL DE BRADBURY.
EL DE ALPHAVILLE
Y BLADE RUNNER
Y FUTURAMA.
Y "ALGÚN DÍA NUNCA LLEGA"
Creedence
Y "ÉSTAS SON LAS MAÑANITAS"
Y LAS JÓVENES PROMESAS DE SIEMPRE.



y todavía queda el Bicentenario...



SUIIISSSS
BARDHAAAAL! BARDHAAAAL!
¡ESTRATÓSFERA A LA VISHTA, JULIÁN!
MIRÁ CARLITO
MIRÁ QUÉ LINDA SE VE LARGENTINA DE ACÁ
SACACHISPAS
LLAMANDO A LA BASE ¿ME COPIA?
SACACHISPAS
POR REP
Estratósfera Argentina
PEAJE
¿TRAJISTE MONEDA, VIEJA?
PUTA QUE LO PARIÓ
SACACHISPAS
BARDHAAL BARDHAAALL
SALIMO DE LASMÓSFERA, JULIÁN.
LAGRIMEO, JULIÁN
¡VAMO SACACHISPA TODAVÍA!
ACEITE COCINERO
MIRÁ L'ESPACIO. ¿ADÓNDE IREMO A PARAR?
SE APAGÓ VALDERRAMA! JUNÁ ABAJO
A...
...AQUEYO É VIYA DOMÍNICO
LA TORRE DE INTERAMA!
MINA CLAVERO
EL CHOCÓN

¿TE CONTÉ QUE MI ABUELO ME YEVABA'L CAMPO Y ME MOSTRABA EL CIELO INFINITO Y ME DECÍA NENE VO VA A VIAJAR AYÁ, LEJO, USTEDE IRÁN A LA LUNA COMO YO A MIRAMAR?
IVESS

TENGO FRÍO ¿CÓMO VAN LO CÁLCULO? ¿YEGAMO A LA LUNA? ¿EN CUÁNTO?
TARAGÜI

CREO QUE LE CHINGAMO, CARLITO. VAMO DIRESTO A LA COSTELACIÓN DE ARIZU
¿TAS MAMAÚ?

TE DIGON SERIO. LA PROPULSIÓN DEL ASADO NOS MANDÓ PARA UNA DIRECIÓN DESVIADA.
LAS ACHURA. CALCULO QUE SÓLO REVENTARON LAS ACHURA DE LA DERECHA, LAS MOLLEJA, LO QUE NOS DESVIÓ HACIA LA COSTELACIÓN DE CAVIC.
ARIZU.

¿Y AHORA QUÉ HACEMO, JULIÁN?
UN TRUQUITO

PUTA MADRE ME OLVIDÉ LAS CARTA
HAY QUE SER BOLUDO

TENEMO QUE VOLVER. TENEMO QUE VOLVER, JULIÁN
¡SACACHISPAS YAMANDO A LA BASE!
PARÁ, VIEJA

¡SACACHISPAS YAMANDO A LA BASE! ¿ME COPIA?
HOY JUEGA DIEGO CONTRA RIVER ¿CÓMO VAN?
MIRÁ JULIÁN
SUGUS

MIRÁ EL ESPACIO INFINITO QUE DECÍA TU ABUELO
SENTÍ EL AROMA
SNFF
MMM

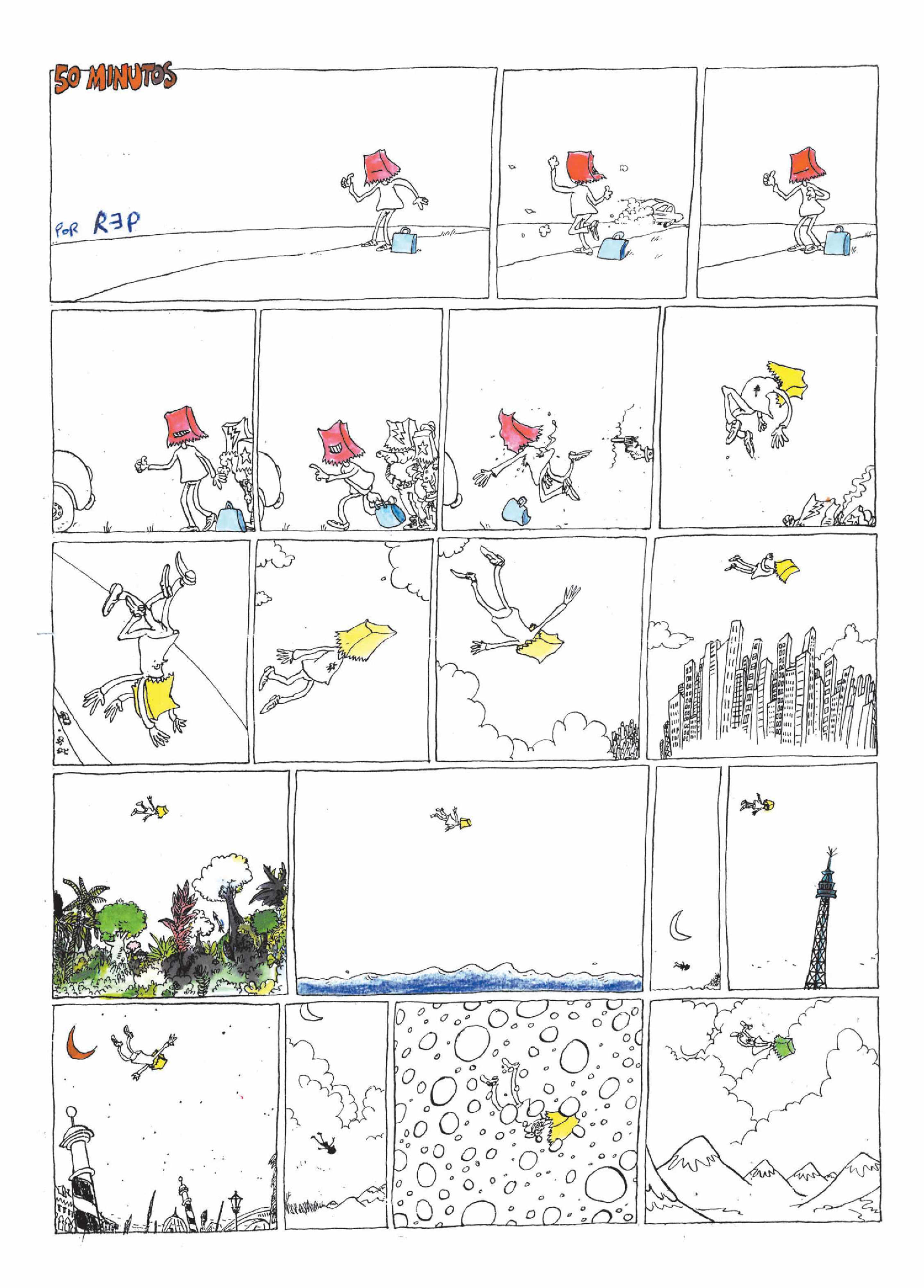


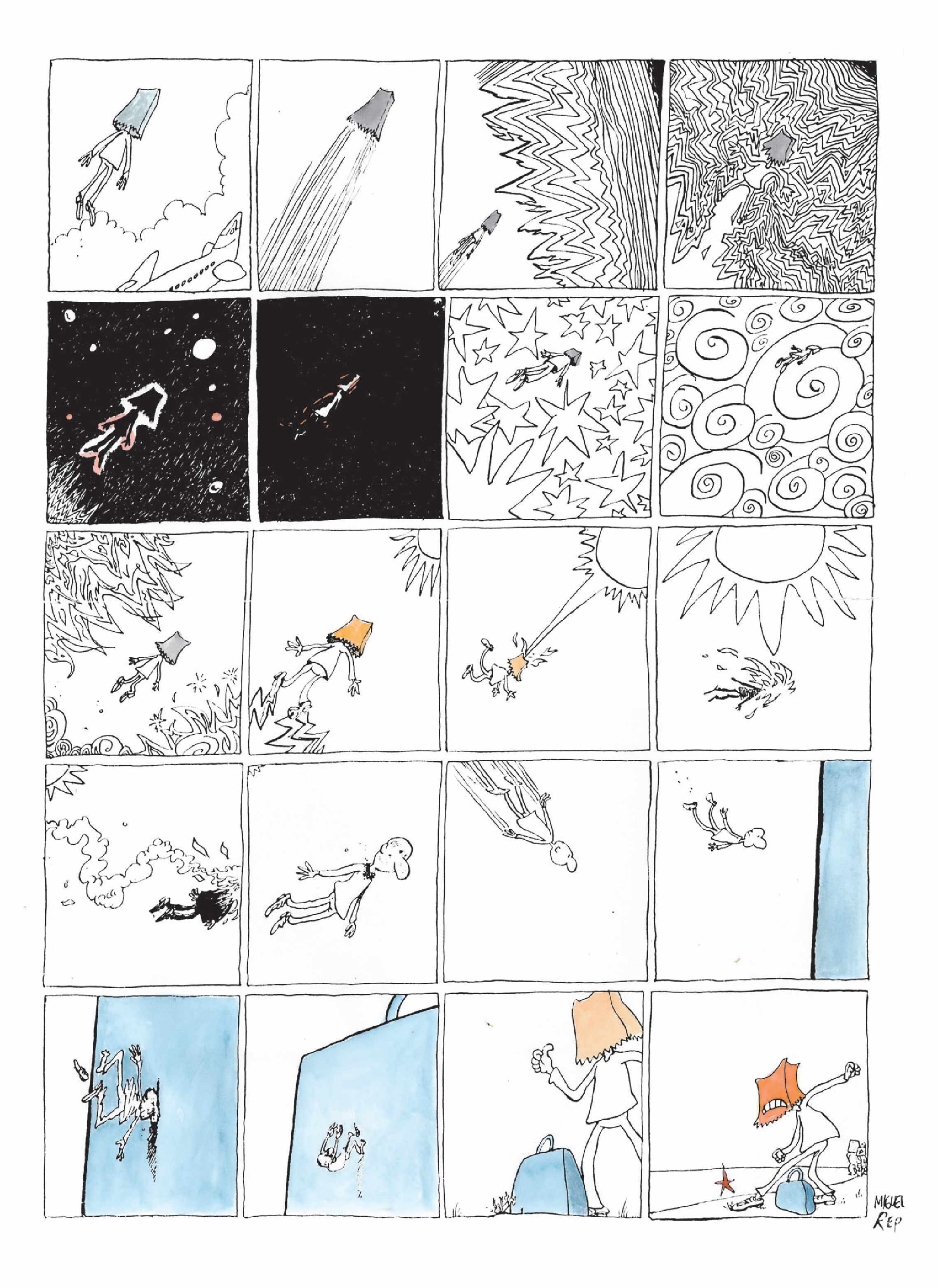


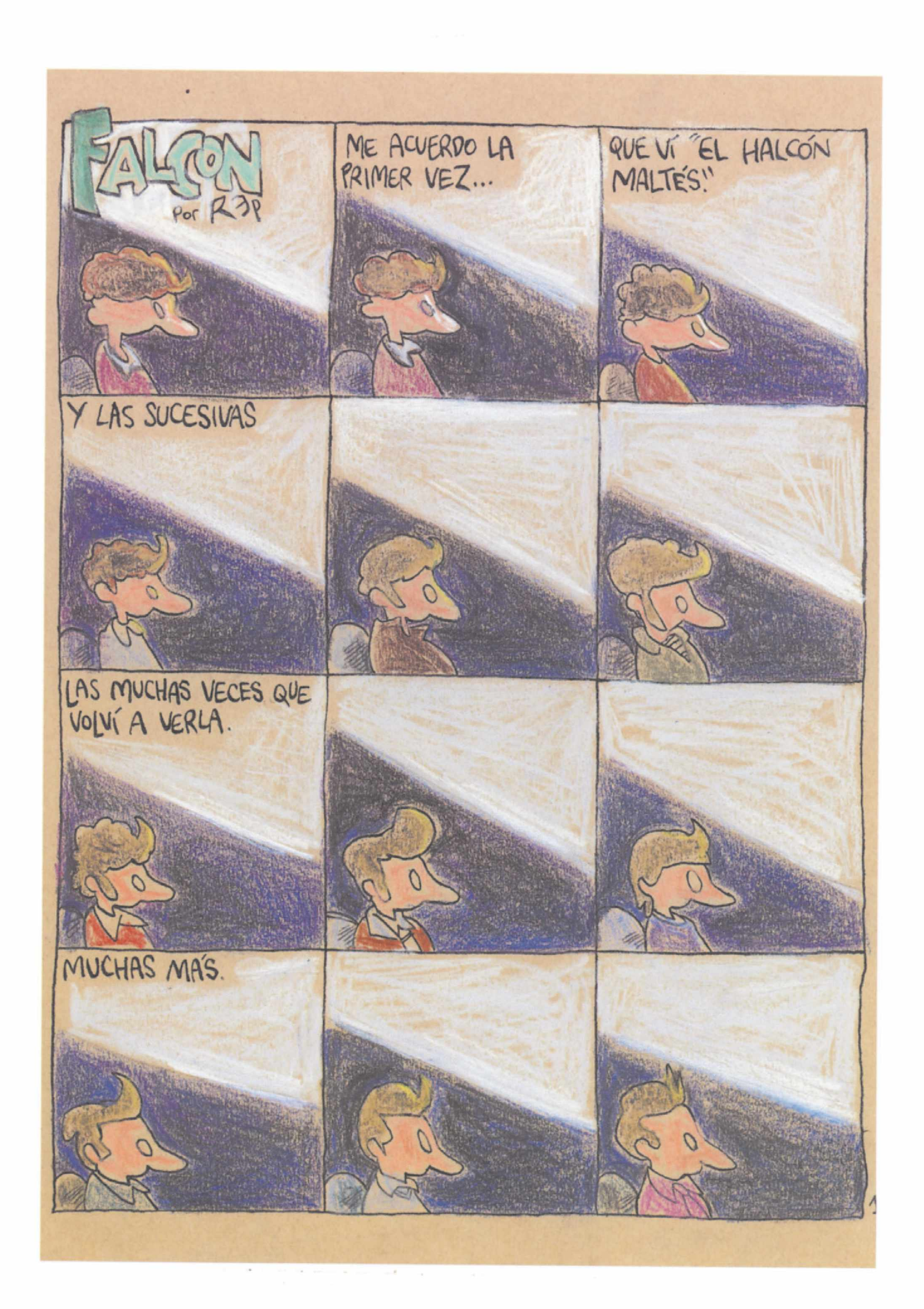



Un argentino en las Cruzadas
Por Rep
Estamos en el año 1099...
Europa...
Un argentino llega de los barcos.
Vamos a cambiar de siglo
Aquí en las uropas están todos locos. Hay paises ricos y paises pobres.
Los paises con guita quieren mas tierras. Y quieren arar con su religión cabezas lejanas. Mandan ejércitos.
Me sumo a las peregrinaciones.
Nadie advierte a un pobre indio como yo.
Los sigo.
Son los cruzados. Son las cruzadas.
El año pasado estuvieron en Nicea, en las Selyúcidas de Rum. Yo me les uní en Cesárea.
Serbia
Mar Negro
Dalmacia
Mar Egeo
Nicea
Cesárea
Mar Mediterraneo
Antioquía
Creta
Chipre
Y vi cómo arrasaban con Antioquía.


AHORA ESTÁN SAQUEANDO JERUSALÉN ¡NO RESPETAN NI TIERRA SANTA!
LLEGUÉ ANTES QUE ELLOS PORQUE IBA SIN ARMADURA. CONOCÍ A UN VIEJITO DE 115 AÑOS, QUE VIVIÓ EL CAMBIO DE MILENIO DEL 999. ME CONTÓ DE LAS PREDICCIONES TERRIBLES QUE HABÍAN CIRCULADO, Y QUE RECIÉN AHORA SE ESTABAN CUMPLIENDO. ME DIJO QUE EN AQUEL MOMENTO NO LES DIO BOLA. DESPUÉS DE TODO, AÚN NO SE HABÍA CREADO EL CALENDARIO GREGORIANO.
LA CUESTIÓN ES QUE LOS CRUZADOS ESTOS ESTÁN BUSCANDO EL SANTO GRIAL.
¡SI SUPIERAN QUE EL VIEJITO CENTENARIO ME LO CONFIÓ A MÍ!
¿POR QUÉ JUSTO A MÍ? JE: MOROCHO Y ARGENTINO, REY DEL CALIZ.
QUÉ BUEN MATE
FSHH
¡UIA!. EL SANTO GRIAL SE HIZO PELOTA CONTRA LA TIERRA SAGRADA!
CRAC
NO IMPORTA A ESTO TE LO ARREGLO EN DOS PATADAS.
ALAMBRE ¿DÓNDE HAY UN ALAMBRE?
¿ALGUIEN TIENE UN ALAMBRE, CHE?
CON LA ESPADA, CON LA CRUZ Y LAS PALABRAS CRUZADAS.
REP


50 MINUTOS
POR REP


MIGUEL
REP


FALCON
por REP
ME ACUERDO LA PRIMER VEZ...
QUE VÍ "EL HALCÓN MALTÉS"
Y LAS SUCESIVAS
LAS MUCHAS VECES QUE VOLVÍ A VERLA.
MUCHAS MÁS.
1


HASTA QUE SALIÓ EL VIDEO.
Y DEJARON DE DARLA EN EL CINE.
Y SEGUÍ VIÉNDOLA EN VIDEO...
QUÉ BÁRBARO! ESTA PELÍCULA NUNCA ENVEJECE!
REP

La historieta es uno de los géneros más difíciles de hacer. Existe siempre la tentación de darle más importancia al dibujo que al guión, y versavice, en detrimento de la narración pura y fluida. Cuando una historieta está lograda, no te das cuenta de si está bien dibujada o excelsamente guionada. Está bien la historieta, y punto. Es una historia bien narrada desde ambos puntos de vista. La buena historieta se entrega a la narración. El Eternauta es buena porque es así, una parte al servicio de la otra. El Eternauta de la revista *Gente* falla en eso: uno dice "qué bueno, cómo experimentó el Viejo Breccia." Entonces falla.
¿Por qué digo todo esto, en vez de hablar de las simples dobles páginas que se muestran aquí, hechas sólo para divertir? Qué sé yo. De pretencioso, nomás...



Ilustraciones: Rep
Diseño: Ros
Diagramación: Juan Carlos Aguirre
Coordinación General: Víctor Vigo

www.miguelrep.com.ar
www.miguelrep.blogspot.com

Rep
Firma d'autore. - 1a ed. - Buenos Aires : La Página, 2009.
v. 8, 16 p. ; 28x20 cm.
ISBN 978-987-503-486-0
1. Humor Argentino.
CDD A867

Fecha de catalogación: 30/12/2008